



RACONTE MOI TES TECHNOLOGIES

◀ Nous possédons tous une part de l'Histoire des technologies, partageons-la ! ▶

Conseils pour la réalisation de la vidéo

La seule contrainte exigée est la durée du film, qui ne doit pas excéder 3 minutes, tout compris.

Dès lors que vous respectez la thématique du concours, toutes les formes et les idées sont permises :

1. La vidéo peut être un reportage, une fiction, un dessin animé ou un film d'animation
2. Il peut s'agir d'objets de petite taille (que vous pouvez tenir entre vos mains) ou beaucoup plus volumineux
3. Vous êtes libre dans le choix des lieux de tournage (gare de train, magasins, maison, dans la rue, etc...)
4. Il peut s'agir d'une interview ou d'un dialogue. Vous pouvez rajouter une voix-off sur des images.

Exemples de films réalisés dans le cadre d'ateliers Raconte-moi tes technologies

Sur notre site Internet www.tes-techniques.fr, vous pouvez visionner des vidéos qui ont déjà été réalisées par des groupes intergénérationnels, dans le cadre des ateliers que nous animons en Ile-de-France.

La prise de son : point de vigilance extrême !

Même si vous réalisez de bonnes prises de vue, un film ou un reportage peut être totalement gâché par une mauvaise prise de son. Il est en effet très difficile de « nettoyer » un son.

Faites des essais pour tester votre matériel et trouver la bonne distance et la bonne hauteur de voix.

Laisser peu de distance entre la camera et l'entretenu ou l'acteur, afin de mieux l'entendre

Faire attention à tous les sons nuisibles : portes qui claquent, bruits de fond, interférence avec un autre groupe....

Ne pas hésiter à recommencer !

Si vous souhaitez rajouter des effets sonores, vous pouvez trouver des bruitages sur ce site :

<http://www.sound-fishing.net/bruitages.html>



RACONTE MOI TES TECHNOLOGIES

◀ Nous possédons tous une part de l'Histoire des technologies, partageons-la ! ▶

Pour la musique, il faut prêter attention aux droits d'auteur : il est possible de télécharger gratuitement des musiques libres de droit sur ces plateformes :

<http://www.jamendo.com/fr/>

<http://www.auboutdufil.com/>

<http://www.musiquelibrededroit.com/musique-libre-de-droit-gratuite.html>

<http://www.musicscreen.be/musiques-libres-de-droits.html> (musique d'ambiance)

La prise de vue

Pour la prise de vue, il convient de prêter attention à :

La stabilisation de l'image : évitez les tremblements, les mouvements trop rapides

L'utilisation abusive du ZOOM : si vous l'utilisez, nous vous conseillons de ne pas zoomer trop rapidement et trop fréquemment.

Le cadrage : Attention à ne pas couper les personnes filmées (cheveux coupés, cadre trop près du menton)

Ne négligez pas le décor, notamment l'arrière-plan

Etre vigilant sur les prises de vue à contre-jour

Si vous réalisez une interview

Même s'il s'agit d'une interview avec une personne que vous n'allez peut-être pas revoir, faites tout de même des simulations, pour vérifier la prise de son, de vue et l'enchaînement des questions du (ou de la) journaliste.

Il faut poser des questions claires (Quel est l'objet que vous tenez dans les mains ? Pouvez-vous me dire à quoi il sert ? Quel est son nom ? De quand date-t-il ?...), auxquelles la personne interviewé répondra en reformulant votre question au début de sa réponse, afin que le montage soit plus fluide.

Exemple :

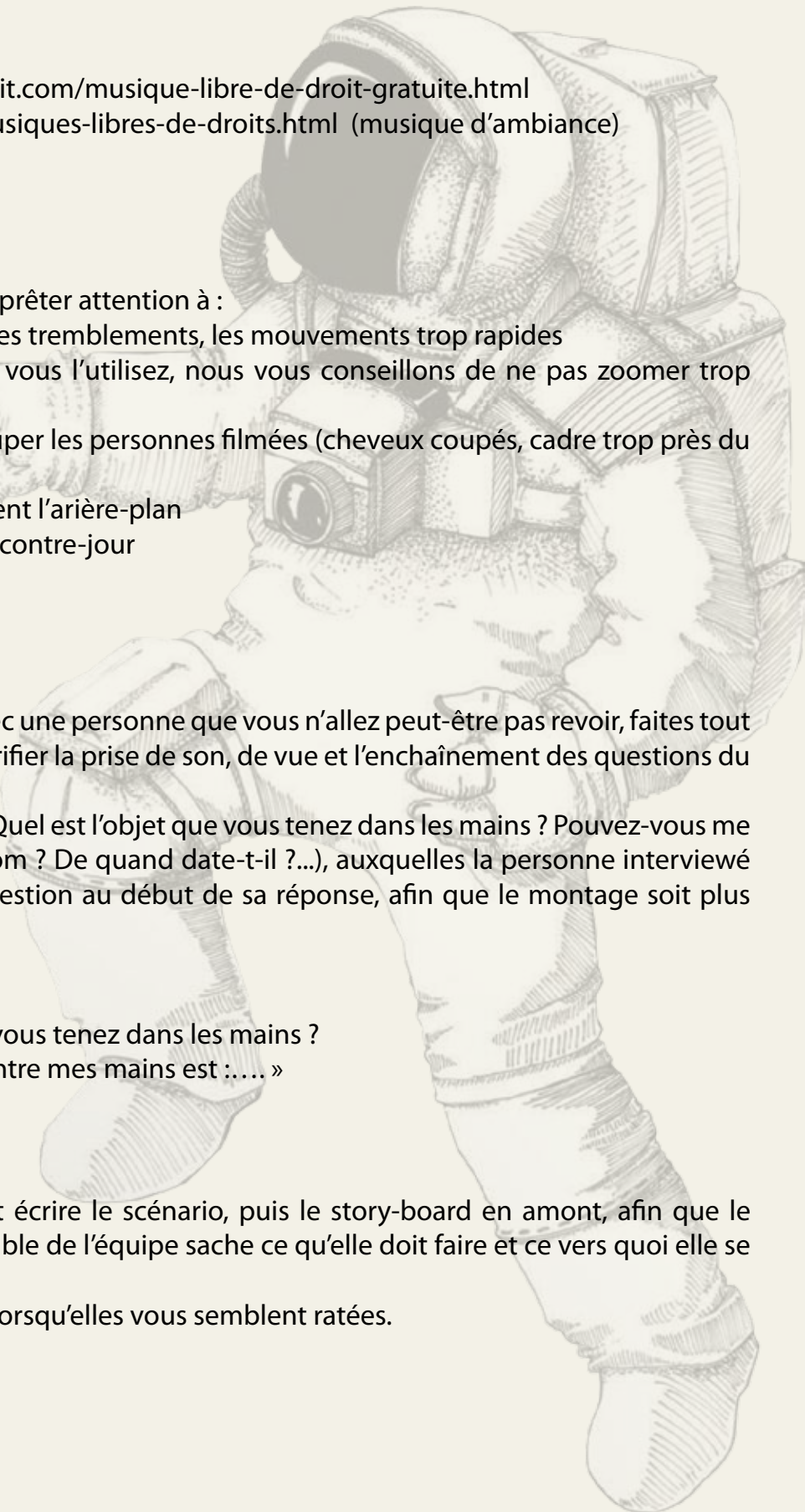
Journaliste : « Quel est l'objet que vous tenez dans les mains ? »

Interviewé : « L'objet que je tiens entre mes mains est :.... »

Si vous réalisez une fiction

Dans le cadre d'une fiction, il faut écrire le scénario, puis le story-board en amont, afin que le tournage soit fluide et que l'ensemble de l'équipe sache ce qu'elle doit faire et ce vers quoi elle se dirige.

N'hésitez pas à tourner les scènes lorsqu'elles vous semblent ratées.





RACONTE MOI TES TECHNOLOGIES

◀ Nous possédons tous une part de l'Histoire des technologies, partageons-la ! ▶

Le tournage et la répartition des rôles

Rappeler, aux groupes notamment, les bonnes conditions techniques de tournage (le son, l'image et le cadre).

Penser à faire des plans de coupe : les plans de coupes sont importants. Ils servent à illustrer l'ambiance et sont utiles pour rendre la vidéo plus vivante et dynamique.

Ne pas hésiter à faire recommencer !

La distribution des rôles est importante. Elle permet de responsabiliser chacun à sa tâche. L'idée est de désigner (selon le nombre de participants) :

- Le maître du temps
Il s'assure que le groupe respecte les délais à chaque étape et finisse dans les temps. Donner un temps pour chaque scène / objet / intervenant / thème.
- Les reporters ou les comédiens
Ils posent les questions selon le texte rédigé au préalable et ils se sont entraînés à poser leurs questions ou leurs dialogues, pour éviter les hésitations, les mauvaises formulations...
- Le(s) cadreur(s)
Il est chargé de manipuler la caméra sur le plateau de tournage. Il est en charge de l'iPad.
- Le régisseur
Il vérifie que tout se passe bien sur l'installation du décor, de la lumière et des accessoires.
- Le directeur des « acteurs »
- Le réalisateur

Il fait attention au silence (« Silence plateau » ; « On tourne ! (mise en marche de la caméra) ; « Action ! ») ; faire attention au cadrage de la caméra avant de dire « action » (personnes au centre, mouvements)

Ce projet est réalisé avec le soutien de :



ile de France



MAIRIE DE PARIS



le cnam

ADEMAS

ARENINES NATIONALES



universcience

gaîté

CORNILLE HAVARD

